

AREZZO & FOTOGRAFIA

SPECIALE
Larisa Pedentchouk



2014

foto di copertina "Harmony"

AREZZO & FOTOGRAFIA

Larisa Pedentchouk

Larisa Pedentchouk è nata in Siberia e cresciuta in Crimea, prima di trasferirsi a Mosca, Russia, dove ha imparato fotografia in una scuola tecnica. Nel 1970 ha iniziato a lavorare al Teatro Bolshoi - famoso a livello mondiale per l'opera e il balletto - come assistente fotografo per elaborazione, stampa e foto ritocco. La vastità del suo lavoro in seguito si concentra principalmente sulla fotografia di scena e sul ritratto. Oltre al Bolshoi, ha lavorato anche come fotografa con "The Russian Ballet" e nel "Moscow Operetta Theatre".

Durante la sua carriera, Larisa ha potuto sperimentare svariati tipi di fotografia, tra cui il teatro drammatico, sfilate di moda e concerti, balletti, ma la sua passione principale è sempre rimasta l'opera. "Mi

piace fare foto per il dramma teatrale, ma sono raramente davvero presa da ciò che sta accadendo sul palco. Ho bisogno di musica, ritmo e intonazione." - dice Larisa. Conoscere a memoria tutti i principali balletti e le opere liriche al Bolshoi, le ha permesso di sfruttare ogni occasione per assistere alle prove di scena, osservando anche il processo attraverso il quale nuovi ruoli artistici vengono creati e sviluppati.

Nelle sue fotografie, Larisa va oltre la semplice cattura dell'aspetto esteriore del movimento del corpo e della posa, ma cerca piuttosto di trasmettere il significato interiore, l'emozione umana come espressa dal linguaggio del corpo danzante e dall'espressione facciale.

Larisa Pedentchouk

Larisa Pedentchouk was born in Siberia and raised in Crimea, before moving to Moscow, Russia where she learned photography at a technical school. In 1970 she started working at the Bolshoi Theatre – a world famous opera and ballet company – as an assistant photographer processing film, printing photographs, and doing retouch. The range of her work quickly expanded to focus primarily on the stage and portrait photography. In addition to the Bolshoi, she has also worked as a photographer with "The Russian Ballet" company and in the Moscow Operetta Theatre.

During her career, Larisa has mastered very different types of photography, including dramatic theatre,

fashion shows and concerts, however her main passion has always remained ballet and opera. "I like taking pictures for drama theatre, but I am seldom really taken in by what is going on stage. I need music, rhythm and pitch." – says Larisa. Knowing all the major ballets and operas in the Bolshoi by heart, she would also use every opportunity to attend stage rehearsals to observe the process whereby new artistic roles are created and developed.

In her photographs, Larisa goes beyond simply catching the external aspect of body movement and pose. She tries to convey the inner meaning, the human emotion as expressed by the language of dance and facial expression. She is not only a photoartist, she is also a photomusician.

HUMAN EMOTION IN MOTION
di **Larisa Pedentchouk**

“Foreboding”



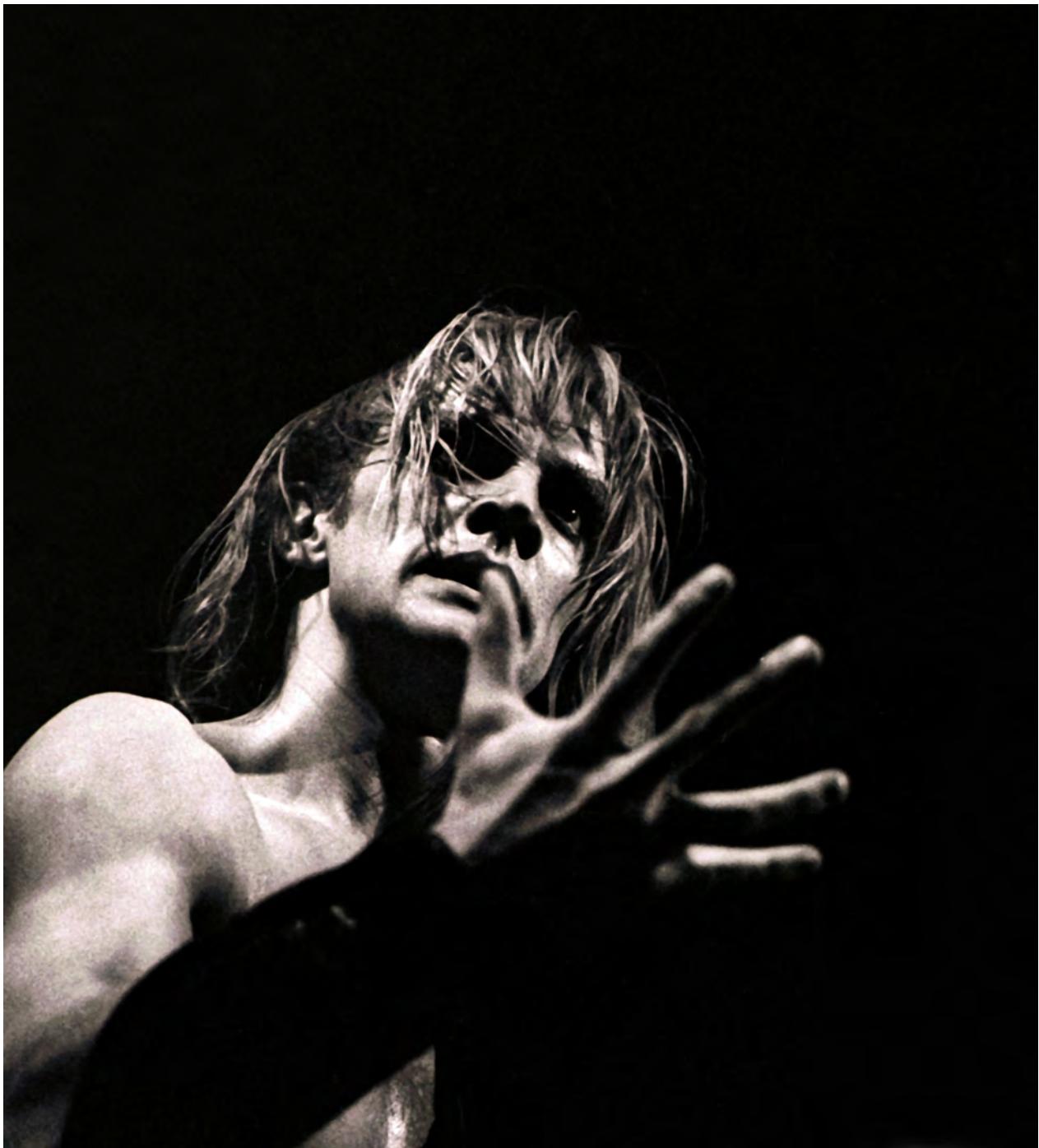
"A plea for mercy from God"



"Breeziness"



"Determination"



“Fatality”



"Despair I"





realizzato da:

Associazione Fotografica Imago di Arezzo
progetto grafico Nicola Guerri



www.imagoarezzo.com